LE CHEF-D'ŒUVRE THE MASTERPIECE

5 juillet 1964, dimanche après-midi, Jeffersonville (Indiana)

Thème central : De même que la statue de Moïse était le chef-d'œuvre conçu dans la pensée de Michel-Ange, Jésus-Christ est le Chef-d'œuvre conçu par Dieu dès avant la fondation du monde, érigé sur le fondement des patriarches, annoncé par les prophètes, la Perfection frappée pour l'humanité au Calvaire, et d'où l'Épouse sort, semblable au Grain originel de la Parole enterrée à Nicée et ressuscitée au travers des âges pour arriver à la perfection annoncée pour ces derniers jours.

[Titre similaire le 5.12.1964].

§1 à 23- [Prière]. Toutes nos épreuves concourent à notre formation, à notre bien [cf. Rom. 8:28]. Je suis conscient de mes responsabilités quand je prêche devant vous tous. Ma foi repose sur la seule Parole de Dieu, sur la Bible, et non pas sur une dénomination. Les églises d'Afrique ne veulent pas que j'aie à prêcher librement là-bas. Mais si je suis invité à une partie de chasse, je pourrais m'y rendre, et après on verra sur place. J'aimerais prêcher sur les 7 Trompettes [NDT : prédication du 19 juillet]. Une nouvelle salle a été bâtie là même où j'ai vu Jésus pour la première fois en vision, tandis que je priais pour mon père [NDT : mort en 1936]. C'est en conduisant, au retour de Philadelphie, que j'ai reçu le sujet de ce matin.

§24- Lisons Esaïe 53:1 à 12.

*"(1) Qui a cru à ce qui nous était annoncé ? Qui a reconnu le bras de l'Eternel ? - (2) Il s'est levé devant lui comme une faible plante, comme un rejeton qui sort d'une terre desséchée ; il n'avait ni beauté, ni éclat pour attirer nos regards, et son aspect n'avait rien pour nous plaire. - (3) Méprisé et abandonné des hommes, homme de douleur et habitué à la souffrance, semblable à celui dont on détourne le visage, nous l'avons dédaigné, nous n'avons fait de lui aucun cas. - (4) Cependant, ce sont nos souffrances qu'il a portées, c'est de nos douleurs qu'il s'est chargé ; et nous l'avons considéré comme puni, frappé de Dieu, et humilié. - (5) Mais il était **blesé** pour nos péchés, **brisé** pour nos iniquités ; le châtement qui nous donne la paix est tombé sur lui, et c'est par ses meurtrissures que nous sommes guéris. - (6) Nous étions tous errants comme des brebis, chacun suivait sa propre voie ; et l'Eternel a fait tomber sur lui l'iniquité de nous tous. - (7) Il a été maltraité et opprimé, et il n'a point ouvert la bouche, semblable à un agneau qu'on mène à la boucherie, à une brebis muette devant ceux qui la tondent ; il n'a point ouvert la bouche. - (8) Il a été enlevé par l'angoisse et le châtement ; et parmi ceux de sa génération, qui a cru qu'il était retranché de la terre des vivants et frappé pour les péchés de mon peuple ? - (9) On a mis son sépulcre parmi les méchants, son tombeau avec le riche, quoiqu'il n'eût point commis de violence et qu'il n'y eût point eu de fraude dans sa bouche. - (10) Il a plu à l'Eternel de le briser par la souffrance ... Après avoir livré sa vie en sacrifice pour le péché, il verra une postérité et prolongera ses jours ; et l'œuvre de l'Eternel prospérera entre ses mains. - (11) A cause du travail de son âme, il rassiera ses regards ; par sa connaissance mon serviteur juste justifiera beaucoup d'hommes, et il se chargera de leurs iniquités. - (12) C'est pourquoi je lui donnerai sa part avec les grands ; il partagera le butin avec les puissants, parce qu'il s'est livré lui-même à la mort, et qu'il a été mis au nombre des malfaiteurs, parce qu'il a porté les péchés de beaucoup d'hommes, et qu'il a intercédé pour les coupables."*

§25 à 32- [Prière]. Nous devons seulement marcher dans la Lumière, même si elle ne nous éclaire que pas après pas. A Forest Lawn, Californie, où se trouve le tombeau d'Aimee Semple McPherson, la fondatrice du mouvement de l'Évangile des Quatre Coins, une femme dont j'admire l'œuvre, même si je ne suis pas d'accord avec son ministère, j'ai vu une reproduction de la statue de Moïse par Michel-Ange, une œuvre d'art. **Je crois que Dieu est dans l'art**, dans la musique, dans la danse dans l'Esprit. Je ne parle pas des perversions du modèle original.

§33 à 43- Michel-Ange a consacré des années pour sculpter cette statue. Personne d'autre ne pouvait savoir le modèle que Michel-Ange avait en tête. Pour aboutir, il lui a fallu un modèle et ne pas en dévier. Il lui a fallu une inspiration. Quand il a eu terminé, il a été saisi par l'inspiration et a frappé la statue avec son marteau, en disant : "*Parle !*". C'était parce que la statue correspondait au modèle parfait qu'il avait en tête. Depuis, il y a un défaut sous le genou. Ce défaut témoigne que c'était un chef-d'œuvre.

§44 à 52- Avant qu'il y ait un monde, le Sculpteur Tout-Puissant avait dans son Esprit un homme à son image. Il n'avait pas besoin de matériaux préexistants, mais il pouvait amener à l'existence ce qu'il avait en pensée. Il y a peut-être eu d'abord les petits animaux, puis les gros. Ce n'était pas de l'évolution, mais de la création, Dieu œuvrant selon un modèle. Puis l'homme est venu, à l'image de Dieu. Puis, **il a frappé ce chef-d'œuvre sur le côté**, et, à partir d'un morceau détaché de cet homme, Dieu lui a fait une compagne. Puis il les a placés dans un lieu magnifique, en Eden. Le chef-d'œuvre de Michel-Ange, c'était le coup donné à la statue. **Le chef-d'œuvre de Dieu, c'est le coup qui a fait sortir l'Épouse.**

§53 à 58- C'est alors que l'ennemi est arrivé et, par tromperie, il a abîmé ce chef-d'œuvre. Ce chef-d'œuvre était entouré du mur de la Parole de Dieu. Mais Eve, le morceau détaché d'Adam, l'original, a franchi le mur, et Satan en a profité. Le Grand Sculpteur a aussitôt entrepris de reconstruire l'homme à son image. Il a vu que l'homme ne pouvait pas garder une alliance. C'est pourquoi, **ne regardez pas à vous-même**, car **ce qui compte, c'est votre désir de servir le Seigneur**, et alors vos fautes sont cachées dans le Sang. Dieu a pourvu d'un moyen.

§59 à 68- A chaque fois que Dieu a commencé un chef-d'œuvre, Satan s'en est emparé. Toute statue est posée sur un socle. Le chef-d'œuvre a été posé sur le fondement de l'alliance inconditionnelle avec **Abraham** pour la foi, **Isaac** pour l'amour, **Jacob** pour la grâce. Mais la perfection était sur **le quatrième fondement, Joseph**, qui ne présentait presque aucun défaut. Puis, à ce fondement, à cet ouvrage se sont ajoutés les prophètes, qui sont la Parole confirmée. Le plus grand d'entre eux a été Jean-Baptiste. Puis finalement est venue la Tête du Corps, le reflet parfait de la Parole. C'était à nouveau la perfection reflétant Dieu : "*Celui qui m'a vu a vu le Père*" [Jean 14:9].

§69 à 70- "*Au commencement était la Parole, et la Parole était avec Dieu, et la Parole était Dieu*" [Jean 1:1]. A la différence des prophètes qui n'étaient que des portions de la Parole, il était parfait, reflétant la Parole du commencement, à l'image d'un homme, le Chef-d'œuvre saint et parfait, humble, au point que **Dieu a placé son Esprit en lui, et alors l'image et le Constructeur sont devenus Un**, tandis que la statue de Michel-Ange n'était qu'une pierre morte.

§71 à 75- Il était si parfait, si humble, que Dieu l'a frappé et a crié : "*Parle !*". Cela s'est passé lors de la transfiguration en Marc 9:7 quand, peu de jours avant qu'il soit frappé, la Voix a dit : "*Écoutez-le !*". C'est donc qu'il devait parler. Il était le Rocher frappé dans le désert, sous forme de type annonçant la forme de l'Homme. Moïse l'a vu passer de dos : "*Tu me verras par derrière, mais ma face ne pourra pas être vue*" [Ex. 33:23]. C'était le Sculpteur donnant une image potentielle du Chef-d'œuvre, le dos d'un Homme. Michel-Ange n'a pu que frapper et crier. Mais Dieu avait parlé par les prophètes, puis la Tête est venue, c'était l'image parfaite de Dieu. Alors il l'a frappée pour nous, et il est devenu le Don de Dieu, la Vie éternelle.

§76 à 79- Cette nation est finie. Elle est née en 1776, or, selon l'histoire, une démocratie ne dure pas plus de deux siècles. Il ne reste que onze ans, et elle n'y arrivera pas. Ce royaume doit s'effondrer comme tous les royaumes, pour céder la place au Royaume qui vient. Dieu et Christ sont devenus Un, pour que Dieu puisse être frappé dans Jésus le Rédempteur : *"Nous l'avons considéré comme puni, frappé de Dieu, et humilié. Mais il était **blesé** pour nos péchés, **brisé** pour nos iniquités; le châtement qui nous donne la paix est tombé sur lui, et c'est par ses meurtrissures que nous sommes guéris"* [Es. 53:4-5]. Le Surnaturel est devenu Vision, et la Vision a été projetée dans l'Image qui a été frappée, afin que le Surnaturel puisse goûter à la mort pour toute l'espèce humaine. Cela n'aurait pas été possible dans les autres prophètes.

§80 à 86- Toutes les promesses, tous les types manifestés tout au long des âges, se sont accomplis en lui, l'Image parfaite. Pour qu'elle puisse parler, Dieu est entré en elle. Jéhovah de l'Ancien Testament est Jésus du Nouveau. Autrefois le blanchisseur déchirait un carton et en donnait un morceau que le client devait rendre pour récupérer son vêtement. Les deux morceaux devaient s'ajuster. De même, il n'y avait aucune grâce dans la loi qui ne faisait qu'indiquer que vous étiez pécheur. Mais Jésus était l'image identique, et toutes les promesses s'accomplissaient en lui, le Chef-d'œuvre, et non pas en Moïse ou en un autre prophète. L'Eglise aussi doit être le morceau qui en a été détaché, et si l'original est la Parole, ses sujets détachés d'elle doivent s'ajuster à son côté. Tel est le ticket complet pour la Rédemption promise en Eden : *"La postérité de la femme t'écrasera la tête, et tu lui blesseras le talon"* [Gen. 3:15].

§87 à 90- **La tête du serpent ne pouvait pas être écrasée par la loi, ni par les prophètes.** Mais Christ était la Pierre détachée de la montagne et vue par Daniel [Dan. 2:34-35]. Il correspondait à David, le roi rejeté, insulté par Schimeï mais ne répondant pas, *"homme de douleur, habitué à la souffrance, - ... Il n'a point ouvert la bouche, semblable à un agneau qu'on mène à la boucherie, à une brebis muette devant ceux qui la tondent ; il n'a point ouvert la bouche"* [Es. 53:3,7]. Quand David est revenu de son exil, cet homme a imploré sa miséricorde.

§91 à 100- Joseph est né de l'épouse légitime de Jacob. Il était haï sans cause et excommunié par ses frères parce qu'il était prophète. Il a été vendu pour trente pièces. Il est sorti de la fosse où on le croyait mort. Il a été tenté, mis avec deux malfaiteurs dont l'un a été sauvé. Il s'est assis à la droite de Pharaon, et nul ne pouvait venir à Pharaon sans passer par Joseph. Sans Joseph, le monde serait mort. Il était *"fils de la prospérité"*. Jésus a promis lui aussi que toutes choses concourent au bien de ceux qui l'aiment. Jésus correspondait aussi à Moïse, à Elie. Nous pouvons donc réclamer ce qui est à nous.

§101 à 110- Quand le côté d'Adam a été frappé, Eve en est sortie. Quand Jésus a été frappé, **son Epouse, une partie de la même création originelle**, et non pas une autre création, en est sortie. **L'Epouse doit donc être la Parole.** Un diamant brut ne brille pas. Il doit être taillé, et **un simple éclat peut devenir une aiguille de phonographe faisant ressortir la musique invisible de l'interprétation véritable de la Parole.** Dieu a détaché au Calvaire un morceau du Chef-d'œuvre, son Epouse, qui doit accomplir tout ce qui se trouve dans le Nouveau Testament. Voilà deux mille ans que Dieu s'occupe de l'Epouse, un autre Chef-d'œuvre, et toujours par la même méthode : la Parole parfaite, afin que le diamant soit taillé : *"Je suis l'Eternel, je ne change pas"* [Mal. 3:6].

§111 à 116- Après la chute du premier chef-d'œuvre, Dieu a commencé avec

Abraham. Au jour de la Pentecôte, il a commencé un autre chef-d'œuvre, la Parole-Semence, la première Eglise, la manifestation de la Parole de la promesse de Joël pour les deux derniers millénaires : *"Dans les derniers jours, dit Dieu, je répandrai de mon Esprit sur toute chair ; vos fils et vos filles prophétiseront, vos jeunes gens auront des visions, et vos vieillards auront des songes"* [Act. 2:17]. Jésus est le Semeur. La Parole est la Semence. Une semence doit mourir en terre afin de pouvoir produire. La Semence de l'Eglise parfaite, comme tout autre semence, est tombée en terre quand elle est devenue une dénomination à Nicée et qu'elle a adopté des dogmes. Pendant mille ans de ténèbres, ce fut la persécution, mais la Vie était encore là, et Dieu n'a rien fait pour les délivrer. *"Si le grain de blé qui est tombé en terre ne meurt, il reste seul"* [Jean 12:24].

§117 à 125- **La Parole a été crucifiée dans la boue des dogmes** dénominationnels. Après Paul, Pierre, Jacques, Jean, puis Polycarpe, puis Irénée et Saint Martin, ce fut Rome qui régna. L'enveloppe de la Semence pourrissait. Puis le blé a recommencé à germer avec Luther quand il a dit que le juste vivrait par la foi [Rom. 1:17]. Puis est venue la tige avec Wesley qui a introduit la sanctification, mais ni la tige, ni l'aigrette ne ressemblent au grain originel.

§126 à 137- Le réveil Pentecôtiste ressemblait à la semence, les deux esprits se ressemblaient, *"au point de séduire, s'il était possible, même les élus"* [Mat. 24:24]. **La balle ressemble au grain, mais n'est pas le grain.** La Pentecôte est devenue elle aussi une dénomination. La balle ressemble à la Semence, et la Vie qui était dans la tige aboutit à la Semence, de même que la justification a ouvert la voie à la sanctification puis au baptême du Saint-Esprit. De même la sève de l'arbre descend puis remonte. La nature est en harmonie avec la Parole. Mais tout ce qui est dénominationnel est mort.

§138 à 144- Voyez-vous la Vie progressant dans les trois étapes de la **tige**, du pollen de l'**aigrette**, puis de la **balle**, pour arriver à la **Semence** ? C'est une résurrection pour former **un Chef-d'œuvre semblable à celui tombé en terre**. La tige, l'aigrette, la balle, étaient porteurs d'une partie de la Vie de la Semence, mais, quand ils se sont organisés, la Vie en est sortie. Ce que la Vie a traversé est mort, car c'est devenu inutile. Puis la Vie sort de la balle pour former le Grain originel, la perfection. La Vie ne peut donc jamais revenir dans une organisation. Le Chef-d'œuvre tombé à Nicée se redresse et revient à la perfection car il est une partie de la Parole prononcée : il y aura une *"Eglise glorieuse, sans tache, ni ride"* [Eph. 5:27].

§145 à 153- La Vie monte pour atteindre sa perfection, une résurrection. Mais la balle rejette la Semence : selon Apocalypse 3:20, c'est dans le dernier âge que Jésus a été mis à la porte. La balle ressemble au grain, mais quand le Grain, l'Epouse, se forme, **la balle excommunie le Grain**. Il n'y a plus de dénomination ensuite. La Vie quitte tout le reste. De même, Israël était accompagné par la Colonne de Feu, Dieu, en qui était la Vie, et Israël sortait au son de la trompette. Luther, puis Wesley, puis la Pentecôte ont sonné de la trompette, ils sont sortis, mais ensuite ils se sont organisés.

§154 à 166- La balle ressemble à la Semence, mais la Semence est plus que cela. L'Epoux au commencement était la Parole, et l'Epouse tirée de l'Epoux doit donc être elle aussi la Parole manifestée. **L'Epouse est un morceau détaché de l'Epoux**. Michel-Ange n'a pu reproduire son chef-d'œuvre, mais Dieu en a été capable. *"Il ramènera le cœur, la foi, des enfants à leurs pères"* [cf. Mal. 4:6] ; *"Je vous remplacerai les années qu'ont dévorées la sauterelle, le jélek, le hasil et le gazam"*

[Joël 2:25]. Comme Joseph et Jésus, l'Epouse qui n'est pas faite de main d'homme est retranchée des dénominations dans l'âge de Laodicée, "*rejetée par les hommes, méprisée*". C'est le Chef-d'œuvre au travers duquel l'Epoux peut se manifester. C'est le temps de la moisson, et l'Epouse doit donc avoir toute la Parole.

§167 à 171- Selon Apocalypse 10:7, "*aux jours de la voix du septième ange*", du message du septième ange, toute la Parole de Dieu serait manifestée, tout ce que la tige avait laissé en suspens. Il ne reste que la moisson. Elle est mûre pour sa Venue. La Semence doit être entière, et c'est plus que croire au parler en langues et au baptême du Saint-Esprit. La tige, la balle, sont desséchées et se rassemblent dans le Conseil Mondial des Eglises pour être brûlées, mais **la Parole est devenue chair comme promis par Luc 17:28,30** [*"Ce qui arriva du temps de Lot arrivera pareillement ... le jour où le Fils de l'homme paraîtra"*] **et par Malachie 4:5** [*"Voici, je vous enverrai Elie, le prophète, avant que le jour de l'Eternel arrive"*]. L'Alpha est devenu l'Oméga, la Semence est redevenue la Semence.

§172 à 183- Eve est redevenue la Véritable Epouse, la Semence. "*Ce sera un jour unique, connu de l'Eternel, et qui ne sera ni jour ni nuit ; mais vers le soir la lumière paraîtra*" [Zach. 14:7]. Dieu a mis des millions d'années pour façonner le premier couple, et maintenant, après des milliers d'années, **le deuxième Adam et la seconde Eve sont prêts pour le Jardin, pour le Millénium**. Le couple parfait est là. La rédemption est là. En même temps le diable mène les gens au massacre, et j'ai entendu l'autre jour un pasteur raffiné dire qu'il n'était pas différent d'un prêtre catholique. Dieu raffine les siens non par l'instruction, mais par l'humilité, par la Parole manifestée.

§184 à 192- Il m'a été reproché de crier contre les gens, au lieu de me comporter comme un fils de Dieu rempli d'amour. J'ai répondu que Beethoven a déchiré beaucoup de brouillons avant de donner un chef-d'œuvre correspondant à l'inspiration reçue. La Parole tranche, elle enlève la balle pour produire le Chef-d'œuvre. C'est à Jeffersonville près d'ici, le 3 juillet dernier, que j'ai rencontré les pires femmes. J'étais en extase, et une Voix a dit : "*L'Epouse va premièrement apparaître*". J'ai vu un groupe d'une douzaine de jolies femmes d'une vingtaine d'années, avec les cheveux longs et des robes longues, venir vers moi et vers celui qui me parlait, en défilant lentement. "*C'est l'Epouse. Maintenant nous allons passer les églises en revue*". Chaque groupe était pire que le précédent. Une sorcière était à leur tête, le Conseil Mondial des Eglises. Elles étaient vulgaires, maquillées, les cheveux courts, et portaient un pagne devant, avec une mince bande de tissu en haut. Elles ont tourné à gauche et ont disparu dans le chaos, en se dandinant.

§193 à 196- J'étais attristé, mais il m'a dit : "*Attends, l'Eglise doit revenir*". Elles sont revenues, charmantes, en me fixant. Deux ou trois derrière ont perdu le rythme. Puis la vision a disparu. Voici l'interprétation. L'Epouse est apparue deux fois, la première et la seconde Semence. Elles portaient des vêtements différents car l'Epouse viendra de toutes les nations, alignée sur la Parole. Et je dois la surveiller, sinon elle ne sera plus au pas. Cela arrivera peut-être quand j'aurai terminé. Elles faisaient tout leur possible pour retrouver le rythme. **Elles avaient regardé ailleurs**, vers l'église qui allait dans le chaos et qui, elle, n'est apparue qu'une fois. C'est arrivé, non pas à celles du premier rang, mais à celles qui étaient derrière.

§197 à 203- La Semence originelle est tombée à Nicée. Et l'Epouse, le Chef-d'œuvre, revient dans les derniers jours, identique à la première, car elle est un morceau du

premier Chef-d'œuvre de Dieu, de même qu'Eve était un morceau d'Adam. Les autres ne réapparaissent pas. L'Epouse est l'accomplissement de la Parole. La Parole est accomplie, et nous sommes prêts pour la venue du Seigneur. Une telle gloire n'est jamais répandue partout. Ne vous confiez pas à votre dénomination, restez dans la Parole.

§204 à 219- Qui parmi vous n'est pas dans le Grain ? La Vie se détache du dernier morceau de la balle. L'Epouse serait-elle déjà complète ? Toutes mes visions se sont toujours accomplies. Le monde, la nation, l'église de Pentecôte, sont finis. [Prière]. La moisson est mûre, la paille va voler de tous côtés, tandis que le blé sera enlevé au grenier. Nous sommes loin d'être parfaits, mais nous regardons d'où nous avons été taillés, le vrai Chef-d'œuvre en qui nous nous confions. L'Epouse reçoit son dernier polissage.